

# SANDRA UVE

www.myspace.com/sandrauve

Fotos: Khalo

Estilohacemichiquillo.com



Nació en Barcelona hace 34 años y se licenció en Bellas Artes. De dibujante de comics a guionista y presentadora de televisión, pasando por directora de cine porno. Editó fanzines como "Annabel Lee" y "Ponnette". Tiene dos comicbooks en el mercado. Como directora de cine X, dos largos "Ángel de Noche" y "616DF, El diablo Español vs Las luchadoras del este", 5 makings of y un documental sobre cine para adultos "Formula X". Trabaja semanalmente en CuatroSfera (Cuatro). Colabora en las revistas GQ y Primera Línea y 2000maniacos. Este verano estará dibujando dos nuevas novelas gráficas "Only for adults" y "Los abandonados". En septiembre rodará su tercera película X, "The fantastic pussywagon" (La coñoneta).

SANDRA UVE



**Escritora, ilustradora, editora de fanzines, directora de pelis porno... ¿Es necesario salir en la tele para que la gente valore tu trabajo?**

JA JA JA ipor supuesto que no! La tele es publicidad. Solo eso. El reconocimiento sobre mi trabajo, y me centro en los comics, ha sido por el boca a boca. Los juncos ha funcionado solo. Se seguirá vendiendo, salga o no en la tele. En cuanto al porno, tampoco depende de la televisión, ya que tiene su propio mercado. Si sales en la tele hablando de pollas y de esta peli de Staglianno y aquella de Michael Ninn, te ríen la gracia y ya está. Luego de los que te han visto, solo un 10% es consumidor.

**Parece que es ahora cuando la gente de la calle empieza a interesarse por lo que se hizo en los 80. ¿Tendremos que esperar otros 30 años para hablar de lo que se mueve hoy día?**

Espero que no, porque vivimos a una velocidad vertiginosa. Da miedo. Todo se pasa en un segundo. El sistema de reciclaje cultural es también el doble de rápido que antes. De modo que, tardaremos muy poco en dar la vuelta otra vez.

**Desde tu pequeña burbuja mediática en *CuatroSfera* intentas mostrárnoslo, pero la realidad es que el programa se emite cada vez a horas más intempestivas. ¿La vanguardia no se merece ningún hueco en el *prime time*?**

Si la merece y hay público para ella pero a las televisiones no les interesa. A esas horas no entra publicidad y al final estos espacios suelen ser caros para las productoras y emisoras.

Conceptualmente, son demasiado reales, palpables y pornográficos porque es cultura en primer plano, pura y dura vamos. No es un híbrido de entretenimiento y cultura aunque lo parezca. "Duti Free" de Tele5 sí lo es. Pero en espacios como *CuatroSfera*, hablamos de música, de cine y subgéneros, de comics, de videojuegos..., somos muy concretos y especializados (a parte queda que nos reímos de nosotros mismos y eso a la gente le entretiene...) Si quieres hablar a la gente sin mediatizarla, te ponen después de medianoche. A "Buenafuente" le ha sucedido lo mismo. Y al final, parece que trabajas para muy poquitos, que son los mejores pero, son poquitos...

### **Comic Book: ¿Una ilustradora que escribe o una escritora que ilustra?**

Escribir con texto y leer con dibujos. Necesito que haya una lectura paralela. Tengo un estilo de dibujo difícil que, por ser tan sencillo y tan naïf, está mal considerado y es despreciado. Pero que quieres que te diga: la semiótica visual que me enseñaron en Bellas Artes no decía que tuviera que aplicarse a un dibujo que cumpliera ciertas normas... Yo dibujo así, me gusta y me siento cómoda. Me hace sentir libre y desde, luego feliz.

### **En tu último Comic Book parece escoger lo autobiográfico como técnica narrativa para expresar tus emociones. ¿Estás en un momento vital en el que prefieres más enseñar que contar?**

No enseño, cuento lo que a mi me ha pasado. Y hablo sobre el amor, que es algo tan universal que parece que haya escrito la autobiográfica de miles de personas...

Ahora preparo algo que no es autobiográfico y sigue respaldándose en las relaciones entre humanos y sus emociones. Seguiré contando historias aunque en algunas, no salga yo.

### **Editaste fanzines como *Annabel Lee* y *Ponnete*. Somos conscientes por la cuenta que nos trae del esfuerzo que ello requiere. Cuéntales a los demás la parte buena de todo aquello.**

La parte buena es, poder hacerlo solo. La independencia absoluta. Eso es lo que te da la autoedición. No dependes de nadie, no das explicaciones a nadie y encima siempre hay un público que los consume aunque la distribución sea escasa. Es más fácil editar profesionalmente cuando te has autoeditado porque ya llevas un buen camino realizado.

Los blogs son el gran invento de la autoedición actual..., el problema es que se crean verdaderas mafias y muchos ya no son blogs, sino participaciones de logias que dan bastante asco.

### **Todo consumidor de pelis porno debería tener derecho a montarse su propia película como director. ¿Tú lo has conseguido ya con *Ángel de noche* y *616 DF* o este íntimo deseo se cumplirá definitivamente con *La coñoneta* (*The fantastic pussywagon*)?**

No. Ojalá pudiera dirigir una al año..., adquiriría una especie de ojo erótico que es el que hace falta para rodar buen cine de sexo. Pero bueno, la intención está ahí. Y las ganas de divertirme no han disminuido sino que van

en aumento!

### **Era difícil superar a *616 DF* en el título, pero creemos que lo has conseguido...**

JAJAJAJAJA! GRACIAS! Es un título fabuloso. Divertido, con referencias personales y desde luego muy friki claro.

### **Háblanos de actores y actrices porno sin pollas ni tetas en la boca. Necesitamos cariño. ¿A cuál de los que conoces nos aconsejarías como pareja?**

Sophie, Dunia Montenegro y Salma de Nora son ESTUPENDAS. Un amor de mujeres vamos. De ellos como pareja..., a ninguno! Qué son unos golfos!

### **En ocasiones nos das la impresión de camuflar historias duras, auténticas y sin concesiones con una línea gráfica blanda, triste y melancólica y, en ocasiones, infantil. ¿Ves la vida así?**

Veo la vida tal y como es. Dura y blanda y dura y blanda...

Me considero la mujer con más suerte del mundo. Soy muy primaria o muy infantil, (llámalo como quieras) pero pongo los pies en el suelo para ver lo que tengo. Y lo que veo me vale. Tengo una familia fabulosa, me he enamorado un par de veces, trabajo de lo que quiero y disfruto plenamente con ello, nunca he pisado a nadie para conseguir algo. Tengo un par de amigos de verdad. Alguien a mi lado que me ha demostrado lo que es quererme de verdad...

Pero detrás de todo esto están los sentimientos por lo que tienes que pasar cada vez que sucede algo horrible... ¿Ingenuidad? mucha, porque ya me dirás tú si la pierdes, la gracia que tiene esto de seguir viviendo...

### **Y ya para terminar dos cuestiones trascendentales (la hora *Daily Mirror*):**

#### **¿Para ser *cool* hace falta ser guapo y tener el pelo bonito?**

Para estar guapo ni idea y para el pelo lo que decían las abuelas: cepillarlo cada noche y ponerte un pañuelico cuando vas en moto.

#### **Moviéndote en un mundo profesional en el que tradicionalmente abundan los pollasconpatas, prepotentes, engreídos, sabelotodos, snobs y mequetrefes cultuertas, te habrás cruzado con más de uno en los pasillos. ¡Venga, desenmáscáranoslos!**

No! Ellos ya saben quiénes son... y les gusta mucho ser así! Jajajajaja!